

Wedstrijdvoorstel en ontwerppunten

Bandkeramisch Landmark A2

Inhoudsopgave

1. Ontwerpwedstrijd en participatief traject	2
1.1 Doel van de ontwerpwedstrijd	
1.2 Participatief traject en betekenisgeving	
1.3 Beoogd resultaat en positionering in het landschap	
2. Deelnamevoorwaarden	2
2.1 Wie kan deelnemen	
2.2 Inhoudelijke verbondenheid met de opgave	
2.3 Gewenste ervaring	
2.4 Toelaatbaarheid van inzendingen	
3. Omschrijving van de ontwerpogave	3
3.1 Archeologisch vertrekpunt	
3.2 Artistieke interpretatie en schaalniveaus	
3.3 Ontwerpfasen en aan te leveren producten	
4. Randvoorwaarden en technische eisen	4
4.1 Situering en zichtbaarheid	
4.2 Maatvoering en positionering	
4.3 Constructie en veiligheid	
4.4 Materiaalgebruik	
4.5 Verlichting	
4.6 Onderhoud en levensduur	
4.7 Ontwerpdocumentatie	
5. Selectieprocedure	7
5.1 Fase 1: Open oproep en schetsontwerpen	
5.2 Fase 2: Selectie door vakjury	
5.3 Fase 3: Uitwerking en publieksfase	
5.4 Fase 4: Advies en besluitvorming	
5.5 Opdrachtverlening	
6. Planning	9
6.1 Voorbereiding en publicatie	
6.2 Inschrijving en selectie	
6.3 Uitwerking en maquettes	
6.4 Publieksfase en onderzoek	
6.5 Integrale afweging en besluitvorming	
6.6 Technische uitwerking en realisatie	
6.7 Oplevering en kennisdeling	
7. Budget en verantwoordelijkheden	11
7.1 Realisatiebudget kunstwerk	
7.2 Wedstrijd- en selectiekosten	
7.3 Gemeentelijke verantwoordelijkheden	
7.4 Onderzoek en participatie	
8. Rechtspositie en gebruiksrechten	12

1. Ontwerpwedstrijd en participatief traject

De gemeente Stein nodigt professionele ruimtelijke ontwerpers uit om deel te nemen aan een ontwerpwedstrijd voor een nieuw landmark langs de A2, aan het einde van de Boschveldweg (Louisegroeveweg) in Urmond (Limburg).

Het landmark verwijst naar een archeologische vondst uit de Bandkeramiek (ca. 5250 v.Chr.), aangetroffen in de gemeente Stein. Het betreffen twee fragmenten van figurines die momenteel deel uitmaken van de regionale erfgoedcollectie. De opgave bestaat nadrukkelijk niet uit het reconstrueren van dit object, maar uit het ontwikkelen van een eigentijdse, ruimtelijke, artistieke interpretatie ervan binnen een specifieke landschappelijke locatie. De archeologische fragmenten alsmede de cultuur van de Lineaire Bandkeramiek (5250-4950 v. Chr.) en haar kenmerkende geometrische patronen van haar materiële cultuur (huizen, aardewerk, stenen en vuurstenen objecten) vormen daarbij het inhoudelijke vertrekpunt, maar geen bindend vormvoorschrift voor het ontwerp.

De ontwerpwedstrijd maakt deel uit van een participatief traject waarin publiek en betrokkenen worden uitgenodigd om te reageren op de ontwerpen en op hun relatie met het landschap. Deze reacties worden betrokken bij de uiteindelijke beoordeling.

Het te realiseren landmark wordt een herkenbaar markeringspunt in het Zuid-Limburgse landschap en draagt bij aan de zichtbaarheid van het vroegste agrarische verleden van Nederland in de leefomgeving van vandaag.

De ontwerpwedstrijd heeft twee samenhangende doelen:

1. Het selecteren van een professioneel en realiseerbaar ontwerp dat het Bandkeramisch erfgoed in Stein op een hoogwaardige, duurzame en landschappelijk passende wijze zichtbaar maakt.
2. Het leveren van ontwerpvoorstellen die binnen het participatieve projecttraject worden ingezet voor publieksgesprek, waardering en reflectie op betekenisgeving van archeologisch erfgoed.

De ontwerpwedstrijd heeft naast een selectiefunctie ook een reflectief karakter: de ontwerpen worden gebruikt om met publiek en betrokkenen in gesprek te gaan over de betekenis van archeologisch erfgoed in het huidige landschap. De reacties uit deze gesprekken worden betrokken bij de beoordeling, maar doen geen afbreuk aan de auteursrechten of de zelfstandige positie van de ontwerpers. Het te realiseren landmark vormt het eindresultaat van dit proces.

2. Deelnamevoorwaarden

2.1 Wie kan deelnemen?

De ontwerpwedstrijd staat open voor professionele ruimtelijke ontwerpers en beeldend kunstenaars met ervaring of aantoonbare affiniteit met werk in de openbare ruimte.

Van deelnemers wordt verwacht dat zij zelfstandig een ruimtelijk ontwerp kunnen ontwikkelen en realiseren binnen een publiek project met technische en landschappelijke randvoorwaarden.

Deelnemers voldoen aan de volgende voorwaarden:

- beschikken over een geldig KvK-nummer of vergelijkbare professionele registratie;
- beschikken over een actueel curriculum vitae en portfolio;
- hebben een afgeronde relevante kunst- of ontwerpopleiding op minimaal hbo-niveau, of aantoonbaar gelijkwaardige professionele ervaring;
- zijn in staat een ontwerp technisch en constructief uitvoerbaar te ontwikkelen;
- beschikken bij gunning over een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering.

2.2 Inhoudelijke verbondenheid met de opgave

Het project betreft lokaal en regionaal archeologisch erfgoed uit Zuid-Limburg. Van deelnemers wordt gevraagd dat zij in hun toelichting aantonen hoe zij zich hebben verdiept in de landschappelijke, archeologische en cultuurhistorische context van Stein en Zuid-Limburg.

Er wordt niet beoordeeld op woonplaats, vestigingsplaats of werkpraktijk in de regio. De beoordeling richt zich op de inhoudelijke contextgevoeligheid van het voorstel en de wijze waarop het ontwerp recht doet aan de betekenis van het Bandkeramisch erfgoed, de locatie en het landschap.

2.3 Gewenste ervaring

Ervaring met (één of meer van de volgende) strekt tot aanbeveling:

- kunst in de openbare ruimte;
- landschappelijke inpassing;
- erfgoed- of archeologiegerelateerde projecten;
- werken binnen technische of infrastructurele randvoorwaarden.

2.4 Toelaatbaarheid van inzendingen

Per ontwerper of bureau kan één inzending worden ingediend. Collectieven wijzen één penvoerder aan als contractpartij. Onvolledige inzendingen kunnen terzijde worden gelegd. Studenten en amateurs worden niet toegelaten.

3. Omschrijving van de ontwerpogave

De gemeente Stein vraagt een landmark te ontwerpen dat verwijst naar een specifieke Bandkeramische vondst uit de gemeente Stein. Het landmark wordt geen reconstructie van het oorspronkelijke object. De ontwerpogave richt zich op een hedendaagse ruimtelijke interpretatie van archeologische kennis en betekenis. Het ontwerp maakt het verleden zichtbaar in de huidige leefomgeving en vormt een herkenningspunt in het landschap langs de A2.

Ontwerpers ontvangen als inhoudelijk vertrekpunt:

- 3D-scans van twee fragmenten;

- een kort videofragment van circa één minuut;
- een uitgebreid inspiratiedocument over Bandkeramische figurines, inclusief archeologische achtergrondinformatie, beeldmateriaal en contextinformatie;
- informatie over de landschappelijke en ruimtelijke context van de locatie.

Een deel van dit materiaal wordt op aanvraag beschikbaar gesteld aan geïnteresseerde ontwerpers via aanmelding op de projectwebsite. Het beschikbaar gestelde referentie- en inspiratiemateriaal is uitsluitend bedoeld ter voorbereiding van een ontwerpvoorstel binnen deze ontwerpwedstrijd. Het materiaal mag niet zonder voorafgaande toestemming van de gemeente Stein en/of rechthebbenden openbaar worden gemaakt, verspreid of commercieel worden gebruikt.

Binnen deze kaders wordt van ontwerpers verwacht dat zij een autonome artistieke vertaling ontwikkelen. Het ontwerp dient figuratief van karakter te zijn, waarbij ruimte bestaat voor een eigentijdse en artistieke interpretatie van het archeologische vertrekpunt. Het ontwerp dient voldoende herkenbaarheid, leesbaarheid en betekenis over te brengen op passerend verkeer en bezoekers ter plaatse. Het landmark moet functioneren op meerdere schaalniveaus:

- op afstand (vanaf de snelweg) als herkenningspunt;
- in het landschap als ruimtelijk object;
- van nabij als betekenisdrager met informatievoorziening.

Het ontwerp houdt rekening met de openheid van het landschap en vormt een toevoeging zonder te concurreren met de infrastructuur. Het object dient zich logisch te verhouden tot zichtlijnen, snelheid van waarneming en ruimtelijke oriëntatie.

De ontwerper levert:

- een schetsontwerp (fase 1);
- een uitgewerkte maquette (fase 2, na selectie);
- een realisatieontwerp (fase 3, winnend ontwerp).

Het ontwerp vormt uiteindelijk de basis voor realisatie van het Bandkeramisch Landmark.

4. Randvoorwaarden en technische eisen

De onderstaande randvoorwaarden zijn locatie- en vergunninggebonden en geen vormvoorschrift. Ze waarborgen veiligheid, zichtbaarheid en uitvoerbaarheid; ontwerp vrijheid blijft het uitgangspunt.

4.1 Situering en zichtbaarheid

Het landmark wordt gerealiseerd langs de A2 ter hoogte van het einde van de Boschveldweg / Louisegroeveweg in Urmond. Het ontwerp mag geen verwarring veroorzaken met verkeerssignalering, bewegwijzering of verkeersobjecten.

Het ontwerp:

- is duidelijk zichtbaar vanaf de A2 en herkenbaar bij hoge snelheid;
- houdt rekening met schaal, herkenbaarheid en leesbaarheid voor passerend verkeer;
- staat niet haaks op de snelweg maar onder een hoek van circa 65–80 graden ten opzichte van de A2;
- past binnen de maat en openheid van het landschap en concurreert niet met de infrastructuur;
- vormt een herkenningspunt zonder negatieve invloed op de rijtaak.

4.2 Maatvoering en positionering

- minimale hoogte: 12 meter inclusief eventuele sokkel;
- maximale hoogte: 20 meter inclusief eventuele sokkel;
- de exacte eisen voor fundering, verankering en ondergrondse constructie worden nader bepaald op basis van het geotechnisch onderzoek van Geonius. De beschikbare gegevens worden, zodra beschikbaar, gedeeld met de geselecteerde ontwerpers.
- het object is driedimensionaal;
- een sokkel is niet verplicht. Indien het ontwerp gebruikmaakt van een sokkel, geldt dat deze:
 - moeilijk te betreden of te beklimmen is;
 - geschikt is voor informatievoorziening of aansluiting daarop, indien dit ruimtelijk passend is.

Definitieve positionering wordt afgestemd met grondeigenaar, wegbeheerder en vergunningverleners.

4.3 Constructie en veiligheid

Het ontwerp dient zodanig te zijn uitgewerkt dat aanpassing en bijstelling tijdens de technische uitwerking mogelijk blijven, zonder afbreuk te doen aan het artistieke concept. Daarnaast moet het ontwerp aantoonbaar constructief veilig en realiseerbaar zijn conform de geldende wet- en regelgeving. Voor de realisatie is een constructieberekening vereist.

Het kunstwerk:

- is duurzaam, weerbestendig, onderhoudsarm en vandalismebestendig;
- heeft geen bewegende delen;
- beïnvloedt de rijtaak niet en is snel herkenbaar;
- bevat voorzieningen voor onderhoud (bijvoorbeeld interne ladderconstructie);
- voorziet in een passende mogelijkheid voor informatievoorziening op of nabij het kunstwerk, op een voor bezoekers leesbare hoogte.

4.4 Materiaalgebruik

Materialen moeten bestand zijn tegen weersinvloeden, vervuiling door verkeer en langdurige blootstelling langs infrastructuur.

Geschikte materialen zijn onder meer:

- aluminium;
- RVS;
- cortenstaal;
- vergelijkbare duurzame materialen.

Het kunstwerk is:

- onderhoudsarm;
- vogelpoepproof (beperking streepvorming);
- geschikt voor langdurige buitenplaatsing.

4.5 Verlichting

De verlichting mag geen hinder veroorzaken voor verkeer of omwonenden en moet voldoen aan richtlijnen voor lichtvervuiling en ecologie.

Het landmark wordt voorzien van:

- off-grid vleermuisvriendelijke verlichting;
- sterkte circa 84 lm/m².

4.6 Onderhoud en levensduur

De ontwerper voegt een kort onderhoudsplan en -frequentie toe (jaarlijkse inspectie, 5-jaars groot onderhoud indicatie).

- garantie: minimaal 1 jaar;
- onderhoudsarm ontwerp;
- geen kinetische onderdelen.

4.7 Ontwerpdokumentatie

De ontwerper levert:

- schetsontwerp (fase 1);
- maquette (fase 2);
- indicatieve kostenraming;
- materiaal- en constructietoelichting.

De gemeente kan aanvullende technische informatie opvragen ten behoeve van de vergunningverlening en de realisatie.

5. Selectieprocedure

De gemeente Stein organiseert deze ontwerpwedstrijd als openbare ontwerpwedstrijd. Gelet op de aard en omvang van de beoogde opdracht kiest de gemeente hiermee voor een transparante en zorgvuldige selectieprocedure. Eventuele opdrachtverlening vindt plaats conform het gemeentelijk inkoopbeleid, de Aanbestedingswet 2012 en de overige geldende wet- en regelgeving.

De selectieprocedure bestaat uit vier opeenvolgende fasen. De procedure heeft een dubbel karakter: zij dient zowel voor het selecteren van een uitvoerbaar ontwerp als voor het genereren van input binnen het participatieve onderzoeksproces. De publieksfase heeft een adviserend karakter. De uiteindelijke besluitvorming over het te realiseren ontwerp vindt plaats door het college, op basis van een integrale inhoudelijke beoordeling door de jury, waarbij publieksreacties worden meegewogen.

5.1 Fase 1: Open oproep en schetsontwerpen

Na de publicatie van de wedstrijd kunnen ontwerpers een schetsontwerp indienen.

De inzending bevat:

- een visueel voorstel (schets / tekening / digitale visualisatie);
- een korte inhoudelijke toelichting op de interpretatie van de archeologische vondst en de locatie;
- een materiaalomschrijving;
- een indicatieve kostenraming;
- een portfolio en CV.

Vragen van deelnemers worden uitsluitend ingediend via het digitale formulier op de projectwebsite. Er worden twee vragenrondes georganiseerd:

- vragenronde 1: vragen indienen tot en met 27 juni 2026; beantwoording op 3 juli 2026;
- vragenronde 2: vragen indienen tot en met 10 juli 2026; beantwoording en publicatie van de definitieve Nota van Inlichtingen op 17 juli 2026.

De Nota van Inlichtingen maakt na publicatie onderdeel uit van de wedstrijdvoorwaarden.

5.2 Fase 2: Selectie door vakjury

De beoordeling van de inzendingen wordt uitgevoerd door een multidisciplinaire vakjury met expertise op het gebied van beeldende kunst, archeologie, erfgoed en ruimtelijke kwaliteit. De vakjury bestaat uit:

- Olivier van Wijk (Stichting Beelden in Beweging) – specialist in kunst in de openbare ruimte en ervaren begeleider van ontwerp- en selectieprocessen;
- Gilbert Soeters – stadsarcheoloog Maastricht en vertegenwoordiger vanuit de Samenwerking

Bandkeramiek Zuid-Limburg;

- Rob Janssen – architect, deskundig op het gebied van ruimtelijke kwaliteit, vormgeving en landschappelijke inpassing;
- Ivo van Wijk – archeoloog en inhoudelijk specialist Bandkeramiek;
- Servé Heijning – voorzitter van de kunstcommissie Stein.

De vakjury selecteert maximaal drie ontwerpen aan de hand van de volgende beoordelingsmatrix:

- artistieke kwaliteit: 30%;
- relatie tot het archeologisch vertrekpunt: 20%;
- landschappelijke inpassing en zichtbaarheid: 20%;
- technische haalbaarheid en duurzaamheid: 20%;
- uitvoerbaarheid binnen budget: 10%.

Het juryverslag bevat een motivering van de selectie van de shortlist en vormt mede de basis voor het uiteindelijke advies aan het college.

De publieksfase maakt geen onderdeel uit van deze eerste juryselectie. Publieksreacties worden in een latere fase adviserend betrokken bij de integrale afweging richting het collegebesluit.

Juryleden beoordelen de inzendingen onafhankelijk en objectief. Indien sprake is van een direct of indirect belang bij een inzending, onthoudt het betreffende jurylid zich van deelname aan de beoordeling van die inzending. De beoordeling wordt vastgelegd in een gemotiveerd juryverslag. Juryleden behandelen de inzendingen en de beraadslagingen van de vakjury vertrouwelijk totdat de gemeente Stein de resultaten openbaar maakt.

Linda Vonken treedt namens de gemeente Stein en de Samenwerking Bandkeramiek Zuid-Limburg op als projectleider en procesbewaker en ondersteunt het traject organisatorisch. De inhoudelijke beoordeling ligt bij de vakjury.

5.3 Fase 3: Uitwerking en publieksfase

De geselecteerde ontwerpers werken hun voorstel uit tot een fysieke maquette en een nadere toelichting. Voor deze uitwerking ontvangen zij een maquettevergoeding.

De maquettes worden vervolgens publiekelijk gepresenteerd. Tijdens deze fase worden reacties, argumentaties en waarderingen systematisch verzameld in het kader van het participatie- en innovatietraject. De publieksfase heeft geen bindend karakter. Publieksreacties worden uitsluitend adviserend betrokken bij de beoordeling.

Het publiek geeft een gemotiveerde voorkeur. Deze publieksuitkomst vormt geen zelfstandige gunning, maar één van de inhoudelijke beoordelingsbronnen binnen de integrale afweging. De publieksstemming heeft een adviserend karakter en leidt niet automatisch tot gunning van de opdracht.

5.4 Fase 4: Advies en besluitvorming

Na afloop van de publieksfase beoordeelt de vakjury de uitgewerkte ontwerpen en maquettes, mede in het licht van de ontvangen publieksreacties, en brengt zij een gemotiveerd eindadvies uit aan het college.

Op basis van:

- de eindbeoordeling van de vakjury;
- de publieksuitkomst;
- archeologische toetsing;
- ruimtelijke en technische haalbaarheid;
- adviezen vanuit de Samenwerking Bandkeramiek Zuid-Limburg;
- ambtelijke advisering;

wordt een integraal eindadvies aan het college opgesteld.

Indien geen van de ontwerpen naar het oordeel van de jury en/of het college voldoet aan de gestelde eisen en ambities, behoudt de gemeente Stein zich het recht voor geen winnaar aan te wijzen.

Het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Stein neemt vervolgens het definitieve besluit over het ontwerp dat voor verdere uitwerking in aanmerking komt.

5.5 Opdrachtverlening

De winnaar van de ontwerpwedstrijd kan in aanmerking komen voor de opdracht tot verdere uitwerking en realisatie van het Bandkeramisch Landmark.

Deze opdracht omvat onder meer:

- verdere ontwerpuitwerking;
- technische uitwerking en detailengineering;
- constructieberekeningen;
- productie van het kunstwerk;
- plaatsing en oplevering.

De maximale opdrachtwaarde hiervoor bedraagt € 100.000 exclusief btw.

Aan het winnen van de ontwerpwedstrijd kunnen geen rechten worden ontleend ten aanzien van opdrachtverlening. Opdrachtverlening vindt uitsluitend plaats indien voldoende budget beschikbaar is, de benodigde vergunningen kunnen worden verkregen, het ontwerp technisch haalbaar blijkt en het college besluit tot verdere uitwerking en realisatie.

De gemeente Stein behoudt zich het recht voor om af te zien van opdrachtverlening.

6. Planning

De wedstrijd en realisatie van het Bandkeramisch Landmark volgen een gefaseerde planning. De exacte uitvoeringsdata worden per fase vastgesteld, maar de volgorde en de onderlinge afhankelijkheid liggen vast. De planning is indicatief en kan om projectmatige of procedurele redenen worden aangepast.

Fase 1: Voorbereiding en publicatie

- 20 juni 2026: publicatie open oproep / start ontwerpwedstrijd

- 27 juni 2026: uiterste datum indienen vragen ronde 1
- 3 juli 2026: beantwoording vragen ronde 1
- 10 juli 2026: uiterste datum indienen vragen ronde 2
- 17 juli 2026: publicatie definitieve Nota van Inlichtingen

Resultaat: definitieve wedstrijdvoorwaarden en openstelling van de ontwerpwedstrijd.

Fase 2: Inschrijving

- 31 augustus 2026: sluiting inschrijftermijn

Resultaat: ontvangen schetsontwerpen.

Fase 3: Selectie shortlist

- 30 september 2026: beoordeling inzendingen door vakjury
- 1 oktober 2026: bekendmaking shortlist van maximaal drie ontwerpen

Resultaat: drie geselecteerde ontwerpen voor verdere uitwerking.

Fase 4: Uitwerking maquettes

- oktober 2026: uitwerking voorstellen en vervaardiging maquettes

Resultaat: drie uitgewerkte maquettes en toelichtingen.

Fase 5: Publieksfase en participatie

- 1 november 2026: start presentatie maquettes en participatietraject / publieksstemming

Resultaat: publieksreacties, voorkeuren en onderzoeksdata.

Fase 6: Integrale afweging en besluitvorming

- november 2026 t/m januari 2027: verwerking publieksreacties, technische toetsing en integrale beoordeling
- 19 januari 2027: bekendmaking winnend ontwerp

Resultaat: definitieve keuze voor realisatie.

Fase 7: Technische uitwerking en realisatie

- Q1–Q2 2027: constructieberekening, vergunningprocedures, productievoorbereiding en realisatie
- Q2–Q3 2027: oplevering, onthulling en kennisdeling

Resultaat: gerealiseerd Bandkeramisch Landmark A2.

7. Budget en verantwoordelijkheden

Voor de realisatie van het Bandkeramisch Landmark is een vastgesteld uitvoeringsbudget beschikbaar. Binnen dit budget worden de kosten voor het kunstwerk gescheiden gehouden van de kosten voor organisatie, onderzoek en participatie.

7.1 Realisatiebudget kunstwerk

Voor het ontwerp en de realisatie van het landmark is een budget beschikbaar van:

€100.000 exclusief btw. Overschrijding van het beschikbare realisatiebudget kan leiden tot uitsluiting of aanpassing van het ontwerp. Indien een ontwerp inzet op additionele externe financiering, dient dit expliciet en concreet te worden beschreven; het realiseren van aanvullende financiering ontslaat de ontwerper niet van de verplichting het ontwerp binnen het beschikbare budget vorm te geven, tenzij anders overeengekomen met de gemeente. De keuze voor het winnende ontwerp wordt niet uitsluitend bepaald door de laagste kostenraming maar door integrale beoordeling van kwaliteit en uitvoerbaarheid binnen het budget.

Het budget omvat uitsluitend:

- honorarium kunstenaar
- materiaal- en productiekosten
- transport en plaatsing
- technische uitwerking en detailengineering
- afwerking van het kunstwerk

De kunstenaar is verantwoordelijk voor:

- constructieberekeningen
- technische uitvoerbaarheid van het ontwerp
- productiebegeleiding
- oplevering conform overeengekomen kwaliteit

7.2 Wedstrijd- en selectiekosten

De kosten voor de selectieprocedure maken geen onderdeel uit van het kunstbudget.

- maquettevergoeding geselecteerde ontwerpers:
€1.250 excl. btw per ontwerper (maximaal drie ontwerpers)

Deze vergoeding dient uitsluitend ter dekking van de kosten voor het vervaardigen van een schaalmodel en presentatie van het ontwerp en maakt geen onderdeel uit van het beschikbare realisatiebudget van €100.000 exclusief btw.

7.3 Gemeentelijke verantwoordelijkheden

De gemeente Stein draagt zorg voor de randvoorwaarden voor realisatie:

- vergunningprocedures
- sonderingsonderzoek en ondergrondgegevens
- locatievoorbereiding
- aansluiting openbare ruimte
- informatievoorziening op locatie

Deze werkzaamheden maken geen onderdeel uit van de opdracht aan de kunstenaar en vallen buiten het beschikbare realisatiebudget van € 100.000 exclusief btw.

Indien tot opdrachtverlening wordt besloten, treedt de gemeente Stein op als opdrachtgever en wordt met de geselecteerde ontwerper een overeenkomst voor een gemeentelijke beeldende kunstopdracht gesloten.

7.4 Onderzoek en participatie

De kosten voor participatie, documentatie en onderzoek vallen buiten het realisatiebudget van het kunstwerk en worden afzonderlijk gefinancierd binnen het project Bandkeramisch Landmark A2. Kosten voor publieksmomenten, presentatie en onthulling maken geen onderdeel uit van het kunstbudget en worden afzonderlijk door de gemeente gedragen.

Hierdoor blijft het kunstbudget volledig gericht op de fysieke realisatie, terwijl het participatieve onderzoeksproces onafhankelijk kan worden uitgevoerd en geëvalueerd.

8. Rechtspositie en gebruiksrechten

Deelname aan de ontwerpwedstrijd geeft geen recht op realisatie van het ontwerp anders dan na een expliciet besluit van het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Stein en het sluiten van een overeenkomst voor een gemeentelijke beeldende kunstopdracht.

Aan deelname kunnen geen rechten worden ontleend ten aanzien van vergoedingen anders dan de in dit document expliciet genoemde vergoedingen.

Niet-geselecteerde ontwerpen blijven volledig eigendom van de maker. De gemeente Stein zal deze ontwerpen niet realiseren, aanpassen of laten uitwerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de ontwerper.

De gemeente Stein behoudt zich het recht voor de procedure te wijzigen, op te schorten of te beëindigen indien projectomstandigheden daartoe aanleiding geven. In dat geval bestaat uitsluitend recht op de in dit document vastgestelde vergoedingen.

Deelnemers verlenen de gemeente Stein een niet-exclusief, kosteloos gebruiksrecht op afbeeldingen, visualisaties, foto's, video's, maquettes, teksten en overige documentatie van de ingezonden ontwerpen ten behoeve van communicatie, promotie, educatie, participatie, onderzoek, publicaties, tentoonstellingen, websites, sociale media en verslaglegging van het project Bandkeramisch Landmark A2 en de Samenwerking Bandkeramiek Zuid-Limburg.

De gemeente Stein mag ten behoeve van deze doeleinden foto-, video- en 3D-registraties laten maken van de ingezonden ontwerpen, maquettes, presentaties en het gerealiseerde kunstwerk en deze gebruiken binnen haar eigen communicatiekanalen en die van de Samenwerking Bandkeramiek Zuid-Limburg.

Het hiervoor verleende gebruiksrecht omvat geen overdracht van auteursrechten. Commerciële exploitatie van niet-geselecteerde ontwerpen door de gemeente of derden vindt uitsluitend plaats na voorafgaande schriftelijke toestemming van de maker.

Het auteursrecht op het winnende ontwerp blijft bij de maker, tenzij in de uiteindelijke overeenkomst anders wordt overeengekomen.

De gemeente Stein verkrijgt voor het winnende ontwerp een onbeperkt gebruiksrecht voor communicatie, promotie, educatie, participatie, publicaties, tentoonstellingen, websites, sociale media en overige activiteiten die samenhangen met het project Bandkeramisch Landmark A2 en de Samenwerking Bandkeramiek Zuid-Limburg.

De gemeente Stein verkrijgt daarnaast een exclusief gebruiksrecht voor toepassing van het ontwerp of afgeleide beeldelementen daarvan als beeldmerk, logo, huisstijlelement, icoon of ander visueel identificatiemiddel van het Bandkeramisch Landmark A2 en de Samenwerking Bandkeramiek Zuid-Limburg.

Nadere afspraken over gebruiksrechten, beeldrechten en eventuele aanvullende exploitatierechten worden vastgelegd in de overeenkomst met de winnende ontwerper.

Op deze procedure is Nederlands recht van toepassing.